

 casagaleria

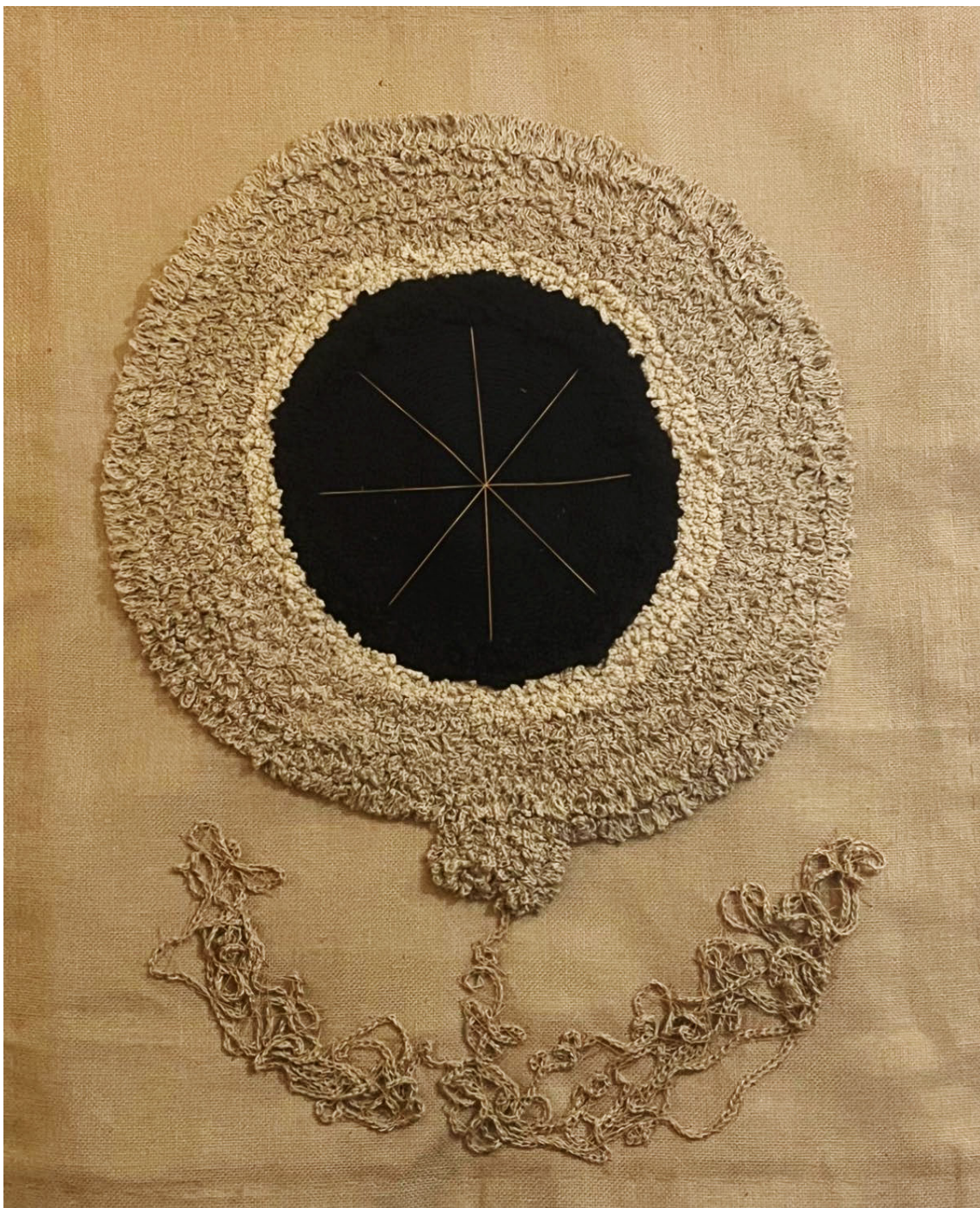


CATÁLOGO

**DAS NEGATIVAS - BORDADOS, CORRENTES, TECITURAS | MARIETTA TOLEDO**

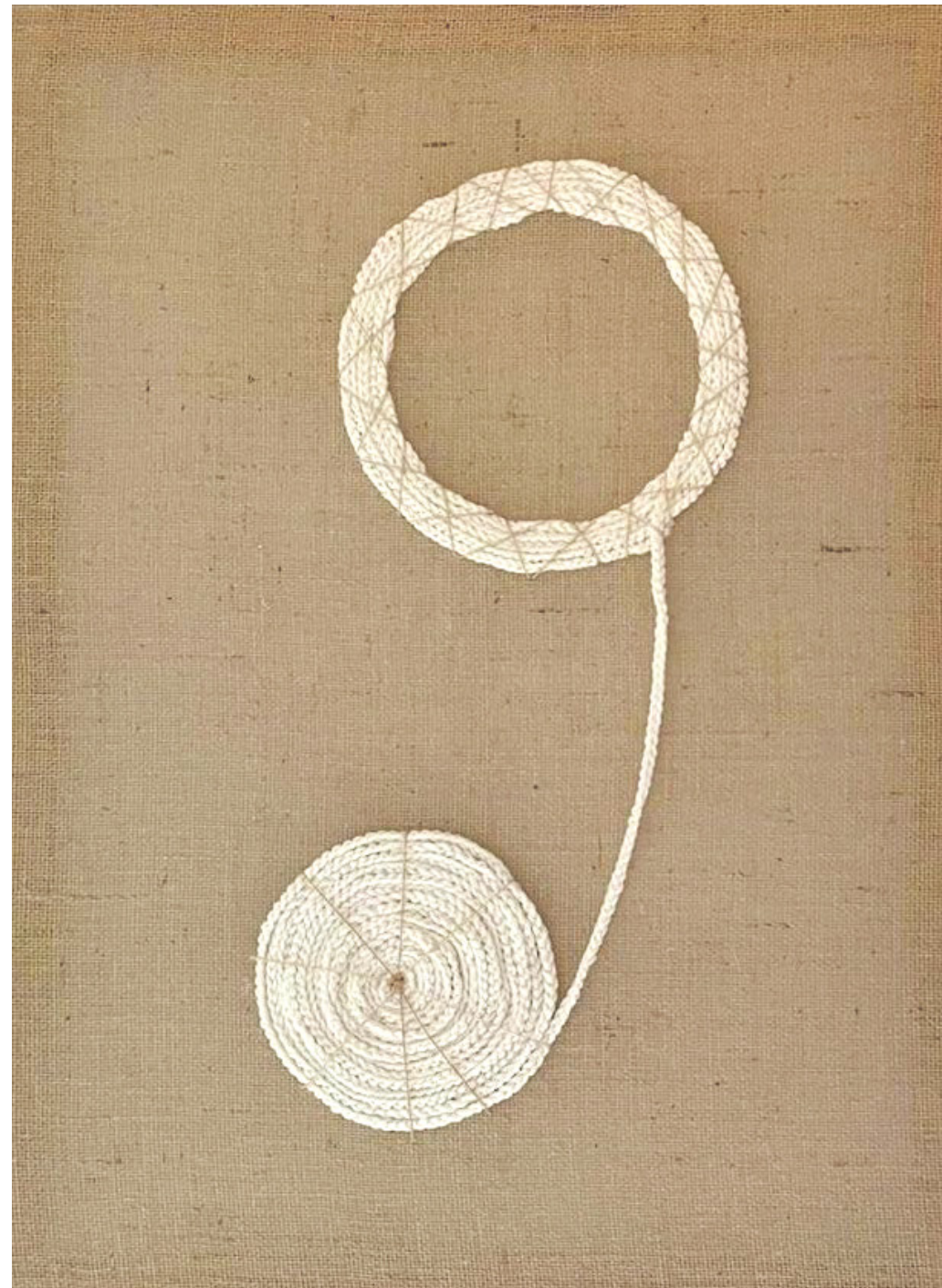
Caminho em Quatro, 2026  
Correntes de crochê de lã e fio de juta, costuradas em tecido de juta.  
134 x 81 cm  
R\$ 8.000,00

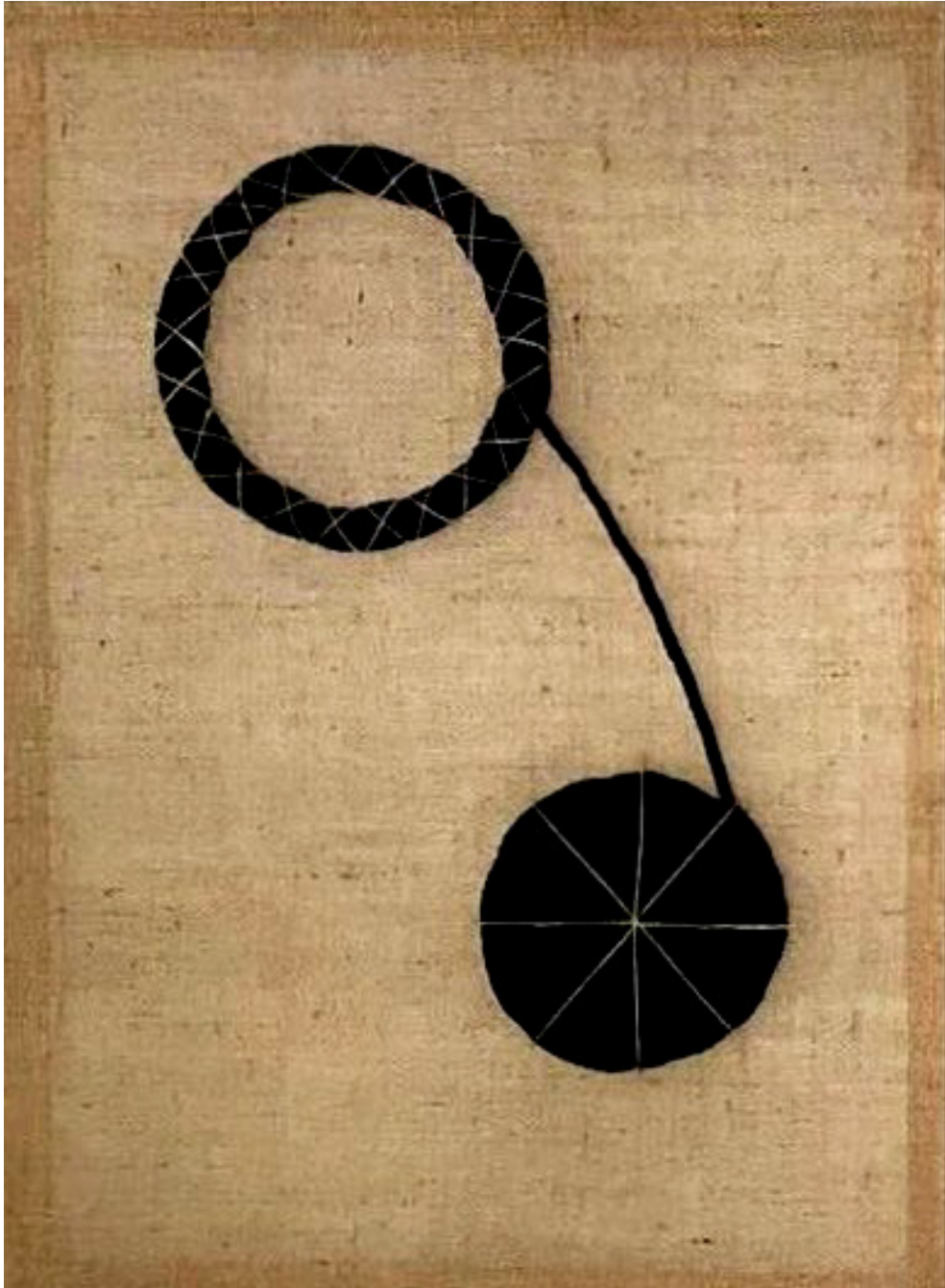




Serie Girar: Única em Preto, 2026  
Correntes de crochê de lã e juta, costuradas em tecido de juta com fio encerado.  
97 x 136 cm  
R\$ 6.500,00

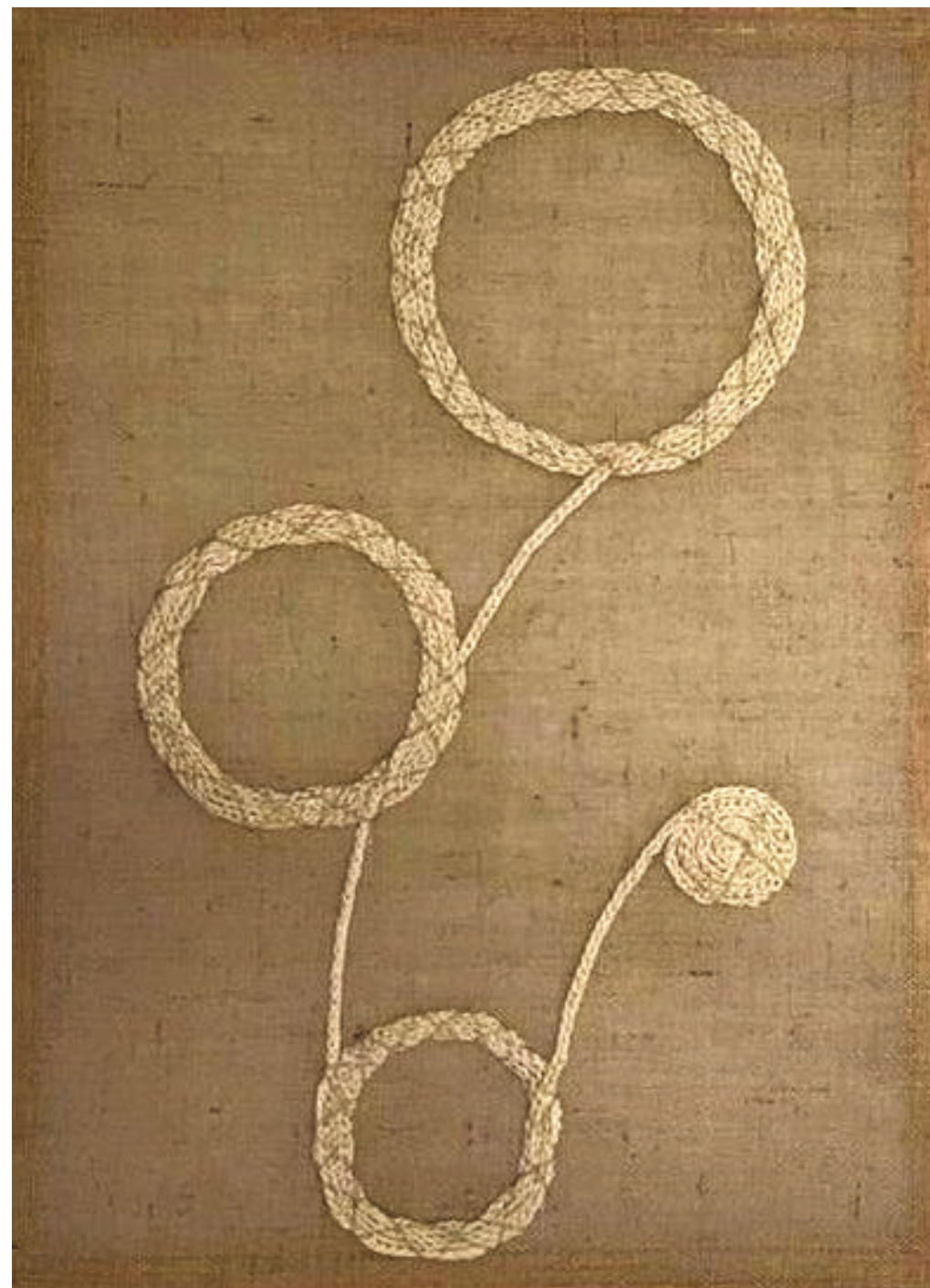
Serie Caminho de Espirais: Dupla em Branco, 2025  
Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio de juta.  
80 x 70 cm  
R\$ 2.500,00

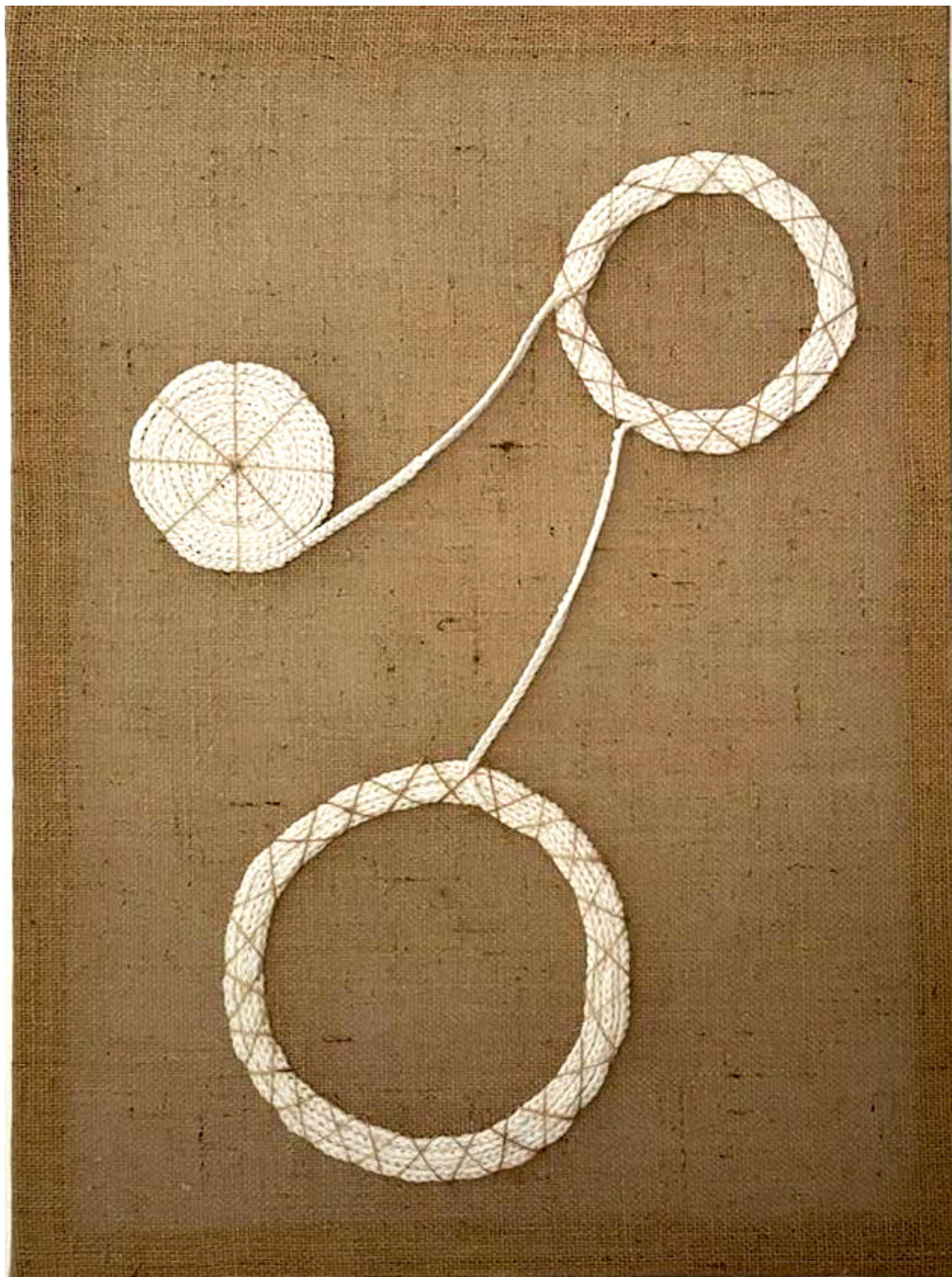




Serie Caminho de Espirais: Dupla em Preto, 2025  
Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio de juta.  
80 x 70 cm  
R\$ 2.500,00

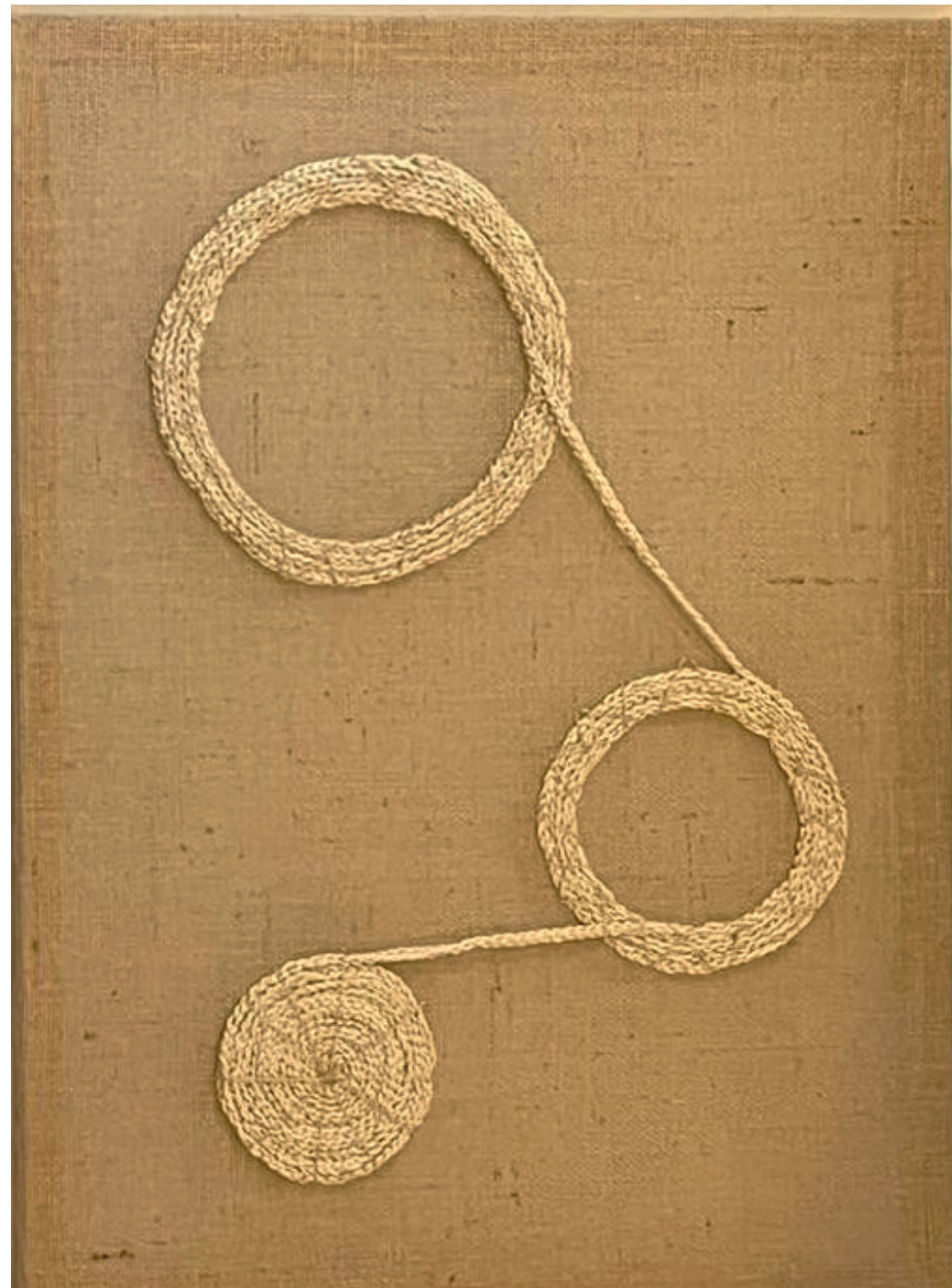
Serie Caminho de Espirais: Quatro em Creme, 2025  
Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio  
de juta.  
80 x 70 cm  
R\$ 2.500,00





Serie Caminho de Espirais: Três em Branco, 2025  
Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio de juta.  
80 x 70 cm  
R\$ 2.500,00

Serie Caminho de Espirais: Três em Creme, 2025  
Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio de juta.  
80 x 70 cm  
R\$ 2.500,00





Triplo no Violeta, 1999  
Tinta acrílica sobre tela  
140 x 120 cm  
R\$ 7.000,00



Mandala sobre Ultramar, 2010

Tinta a óleo sobre lona

68 x 121 cm

R\$ 5.500,00



Série Mandalas Crisálidas: Em Juta 1, 2025  
Retalhos de juta enrolados e encaixados em círculos  
concêntricos, com ponto cruz  
32 x 32 x 8 cm  
R\$ 1.000,00



Série Mandalas Crisálidas: Em Juta 2, 2026  
Retalhos de juta enrolados e encaixados em  
círculos concêntricos, com ponto cruz  
31 x 32 x 8 cm  
R\$ 1.000,00



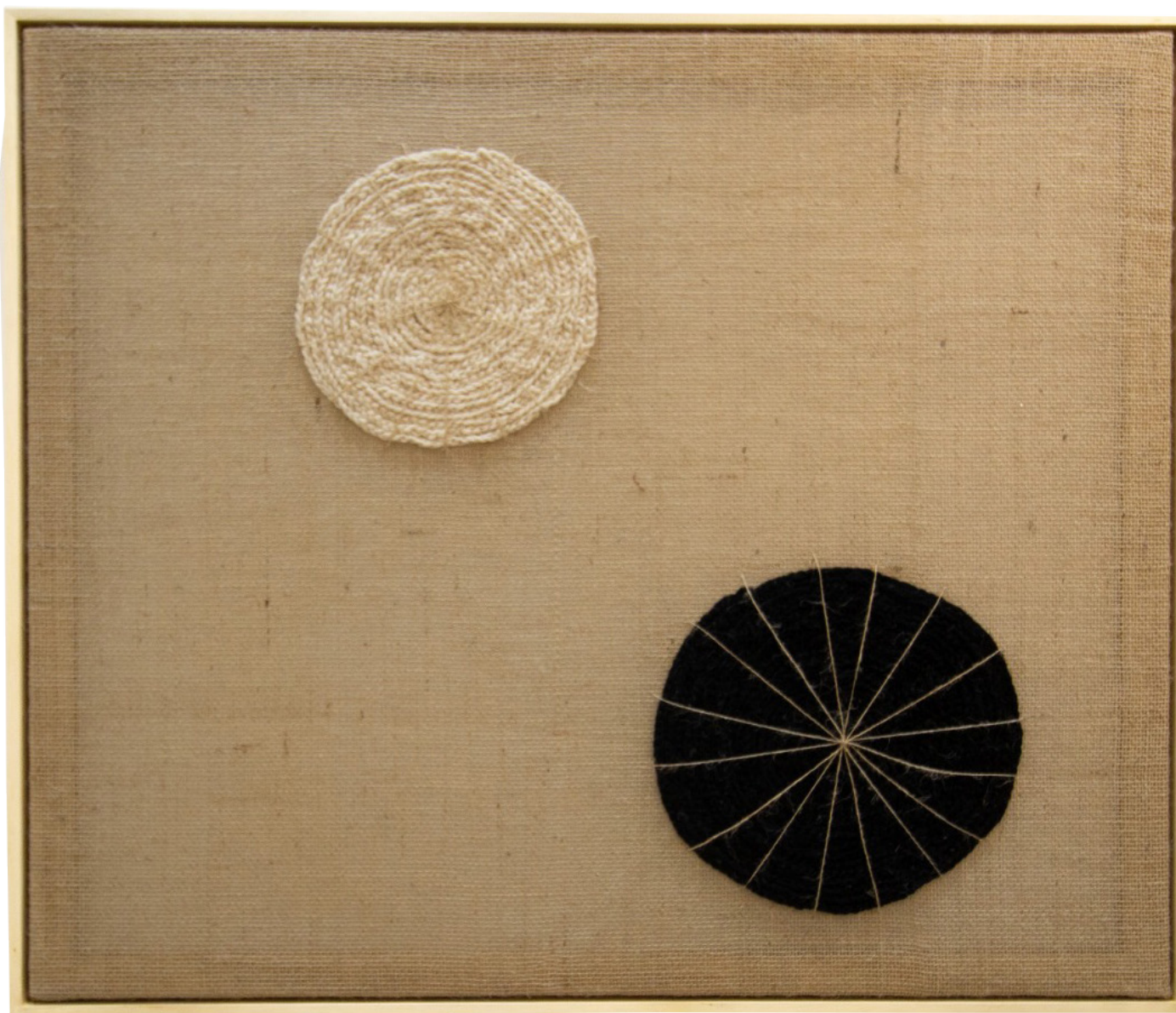
Série Mandalas Crisálidas: Em Juta 3, 2026  
Retalhos de juta enrolados e encaixados em círculos  
concêntricos, com ponto cruz  
100 x 100 x 9 cm  
R\$ 1.400,00



Bordado 1  
Bordado com fios variados sobre tule  
30 x 30 cm  
2023  
R\$1.800,00



Bordado 2  
Bordado com fios variados sobre tule  
32 cm x 32 cm  
2023  
R\$1.800,00

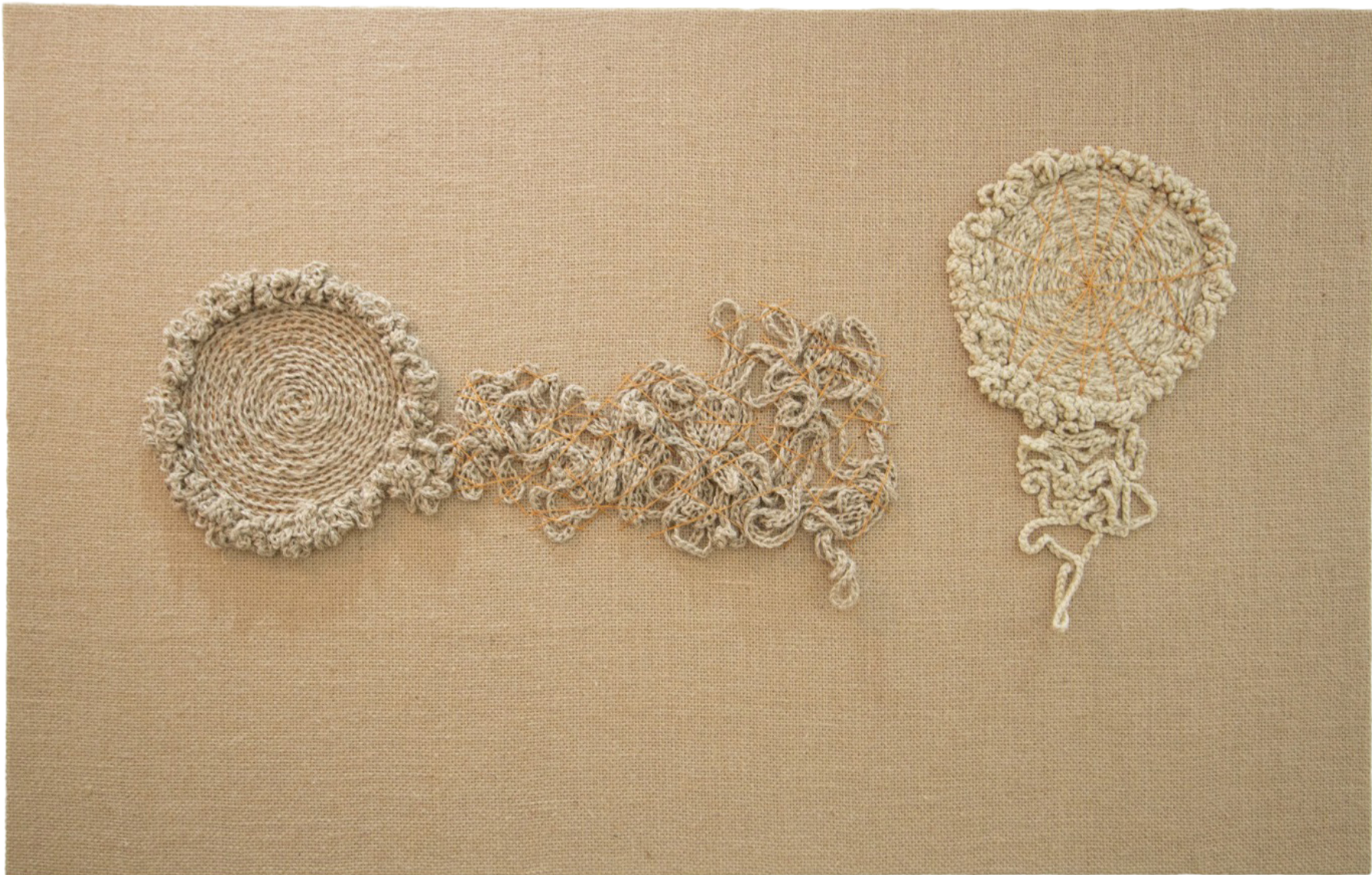


Única com dupla Creme e Preta, 2025

Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio de juta.

90 x 80 cm

R\$ 2.800,00

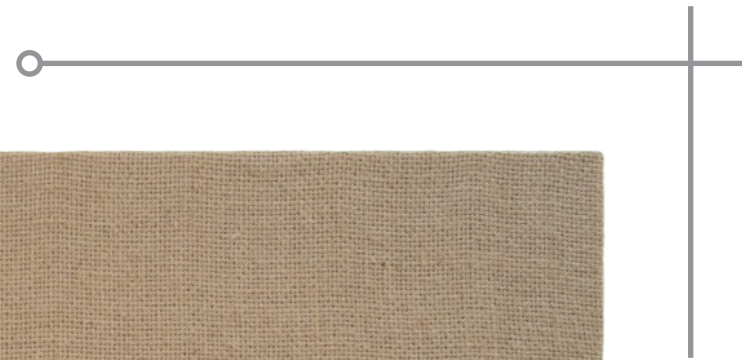


Serie Girar: Dupla em Juta e Lã, 2026

Correntes de crochê de lã e fio de juta, costuradas em tecido de juta com fio encerado.

91 x 240 cm

R\$ 4.500,00



Serie Girar: Única em Branco, 2026  
Correntes de crochê de lã, costuradas em tecido de juta com fio encerado.  
97 x 136 cm  
R\$ 5.000,00





Catarse, 1996  
Grafite, fios e lãs trespassados em talagarça  
68 x 121 cm  
R\$ 3.000,00



Círculo de Mandalas - Crisálidas em Preto e Branco, 2025

Tecidos de catálogo costurados em círculos concêntricos com um único ponto cruz

200 x 200 x 5 cm

R\$15.0000,00

**Exposição: Das Negativas - Bordados, Correntes, Tecituras**

**Artista: Marietta Toledo**

**Texto crítico: Carmen Aranha e Loly Demercian**

A trajetória artística de Marietta é marcada por sua participação em várias mostras,- a individual *Existir, Girar, Resistir* (2022) cujas obras apresentadas foram produzidas durante a residência artística em Épecuen, Argentina; junto ao coletivo *Entrelaçadas*, na Aliança Francesa de Salvador (2022) e no mesmo ano, *Revisitando Leila Reinert*, na Funarte-SP, com o Grupo 7+; as coletivas *Resistência*, Casa Galeria (2024) e *Confluências*, Funarte-SP (2025). Além da produção artística, a artista ministra oficinas de práticas artísticas desde 2020.

Das negativas - bordados, correntes e tecituras, exposição que Marietta Toledo apresenta na Casagaleria, a partir de 06 de março p. f., é um desdobramento das pesquisas que se iniciam com o recolhimento de tecidos descartados, costurados, recortados e remontados os quais, algumas vezes, enro-

dilharam-se sobre si mesmos formando casulos circulares de tecidos, em tons contrastantes, sublinhando a motivação da artista sobre "circularidades" do mundo. O observador, diante do trabalho, põe-se a interrogar aquelas formas que giram em si, girando a grande roda, numa movimentação que se desdobra e se multiplica. Essas mesmas circularidades se adensam, superpõem tecituras, agregam matéria, bordados ganham corpo e se tornam bordados matéricos. Fios se soltam, serpenteiam, enredam-se a procura de outras dimensões. Um dia, todos esses elementos, que ora constroem a linguagem de Marietta, tiveram origem naqueles tecidos costurados, recortados e remontados; agora são correntes trançadas ocupando um cubo, são circularidades que nos fazem embarcar em artimanhas, em giros e ardis visuais; nos trapaceiam visualmente ao nos enredar na imaginação da artista nutrida no mundo da vida.

Ao procurar definir sua linguagem e o título da presente mostra, Marietta cita Machado de Assis, em *Memórias Póstumas de Brás Cubas*,

(...) *Não alcancei a celebridade do emplastro,*

*não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento (...)* Somadas umas cousas e outras, qualquer pessoa imaginará que não houve minguagem nem sobra, e conseqüentemente sai quite com a vida. E imaginará mal, porque ao chegar a este outro lado do mistério, achei-me com um pequeno saldo, que é a derradeira negativa deste capítulo de negativas: - não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.

Marietta Toledo caminha entre pontes que distam "não-lugares". Não quer excessos, apenas uma arquitetura vertiginosa de bordados, tecituras e correntes. Subterfúgios que subvertem a linguagem, sem ornamentos, só tensões:- com cada ponto bordado, cada laçada de agulha, cada trama feita, pacientemente, Marietta urde o indivisível, aquilo que a percepção não coloca à parte. Mas, o mesmo mundo que a sensibiliza a faz pincelar seus trabalhos com fenômenos estéticos que obscurecem as conquistas óbvias da lógica. Talvez estejam aí, então, as artimanhas secretas do mundo que habita e a habita.

## MARIETTA TOLEDO - MINI BIO ○

Marietta Toledo é artista visual, licenciada em Artes Visuais pela Fundação Armando Alvares Penteado – FAAP (2006) e pós-graduada em “Práticas Artísticas Contemporâneas” pela mesma instituição (2018), pesquisa que resultou no trabalho A Repetição como Medida de Tempo e na participação da exposição coletiva É um solo que os outros acompanham, no Museu de Arte Brasileira – MAB, em São Paulo. Em 2024 conclui a pós-graduação A Caminhada como Método para a Arte e Educação, na Casa Tombada, sob coordenação de Edith Derdyk.

Em fevereiro de 2022, após residência artística em Épecuen, na Argentina, desenvolve obras com tecidos descartados — costurados, recortados e remontados sobre talagarça — que dão origem à exposição individual Existir, Girar, Resistir, reunindo trabalhos produzidos durante a residência e suas reverberações em novas pesquisas têxteis.

No final de 2022, participa de exposição na Aliança Francesa de Salvador com o coletivo Entrelaçadas e da mostra Revisitando Leila Reinert na Funarte-SP, com o Grupo 7+. Em 2023 integra a exposição Por um Dia e, em 2024, participa de Confluências, inspirada no livro a terra dá, a terra quer, de Antonio Bispo dos Santos (1959–2023), apresentando obras alinhadas à visão circular e à ética do cuidado presentes no pensamento do autor. Ainda em 2024, participa da exposição Resistência, em comemoração aos 20 anos da CasaGaleria e da oficina de Arte Loly Demercian.

Em 2025, participa novamente da exposição coletiva Confluências na Funarte-SP e ministra dois workshops na mesma instituição.

Além de sua produção artística, produz e ministra oficinas de práticas artísticas contemporâneas desde 2020.



[casagaleria.com.br](http://casagaleria.com.br)  
[loja.casagaleria.com.br](http://loja.casagaleria.com.br)  
Rua Fradique Coutinho, 1216, Pinheiros, São Paulo - SP